

Líneas maestras

Éxito digital

El castellano ocupa el tercer puesto en internet como idioma más utilizado, tras crecer un 800% en la última década.

Tareas pendientes

Es fundamental echar raíces en Estados Unidos, «donde está en juego la consolidación del español como segunda lengua de comunicación internacional».

Intercambio

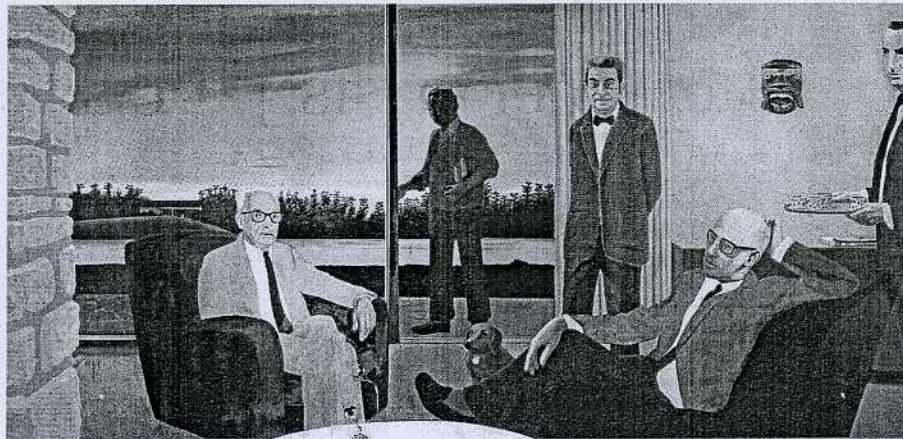
Méndez de Vigo propone crear un plan de libre circulación de estudiantes y docentes y que incluya la homologación de estudios universitarios.

pués y agradeció los elogios del ministro confesando la afición que tiene Méndez de Vigo por el «vallenato», la canción popular colombiana. Comenzó su conferencia argumentando que el idioma juega un papel «preponderante» a la hora de construir sociedades sólidas y con proyección internacional. «El idioma contribuye a formar nuestra idiosincrasia, a determinar la manera como enfrentamos la vida», declaró, poniendo como ejemplo dos obras fundacionales de nuestra literatura: el *Poema del Mio Cid* y *Don Quijote*.

Pastrana abundó en las muchas puertas que puede abrir un idioma común en materia financiera y geopolítica. «La tarea que nos propone "Futuro en Español" -dijo- es la de lograr que los vínculos de unión que nos proporcionan a españoles e hispanoamericanos la posesión de una lengua común se plasmen en hechos que contribuyan a elevar el bienestar material y la calidad de vida de nuestros respectivos pueblos». Y añadió: «Puede haber crisis políticas, ideológicas o comerciales; pero siempre habrá algo que perdura intacto y que nos une, eso es el español».

El expresidente defendió que Colombia sigue siendo un enclave fiable para las empresas que quieran invertir. «Los colombianos proclamamos con orgullo que disfrutamos de la democracia más sólida y antigua de Latinoamérica». Por contra, lamentó el encarcelamiento de Leopoldo López en Venezuela, donde dijo que la justicia se ha reducido «a un apéndice dócil e incondicional del Gobierno».

En oposición a esa Venezuela, Pastrana terminó su conferencia con un arrebatado de hermandad, diciendo que «en Colombia queremos a España, que sigue siendo para nosotros la "Madre Patria"», aseguró. «Queremos a la España grande y única de nuestros ancestros, la de la bandera roja y gualda, la que se extiende desde el Cantábrico y la frontera con Francia hasta el Atlántico. Como cualquier hijo, no queremos tener dos madres. Y nuestra madre se llama España».



«La dacha», obra pintada por Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Francis Biras, Lucio Fanti, Fabio y Nicky Rieti

La Casa del Lector explora las relaciones entre arte y literatura

► San Jerónimo, homenajeado en una exposición con el sello de Eduardo Arroyo



«San Jerónimo penitente», de Van Dyck. Museo del Prado

«La oficina de san Jerónimo»

Casa del Lector. Matadero Madrid. Paseo de la Chopera, 10. Hasta el 27 de marzo. www.casalectores.es

zoz. Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud y Antonio Recalcati tenían libertad para, si a alguno no le gustaba lo que estaba haciendo el otro, borrarlo y empezar de nuevo. Las obras se exhiben enjauladas. Le preguntamos a Arroyo si también enjaularía hoy a muchos artistas: «Parecería el Metro en hora punta», dice sonriendo pícaramente. A quienes a buen seguro no enjaularía son tres artistas figurativos a los que admira mucho y que cuentan con espacio propio en la exposición. Se trata de Carlos García-Alix, Sergio Sanz y Ra-

fael Cidoncha. Entre los retratos de este último vemos al omnipresente Mario Vargas Llosa, que últimamente lo mismo cuelga en museos que ilustra portadas de las revistas del corazón. En este caso, a su lado no aparece Isabel Preysler sino el mismísimo Cervantes.

Otro insigne estilista

La muestra no se limita a pintura y literatura. También están presentes otros géneros, como la fotografía y el cine. Un gran espacio está dedicado a otro estilista, san Simeón, quien estuvo décadas aupado a una columna de 20 metros. Como san Jerónimo, también él desafió el sentido de las palabras. En el centro de la sala, rodeado de 150 funambulescas fotografías (en todas ellas hay un personaje que no toca la tierra con ambos pies), se ha recreado una columna con cuatro pantallas en lo alto y una en el suelo, desde la que poetas recitarán sus versos.

Cuando esto no sucede es Ramón Gómez de la Serna quien toma la palabra en un monólogo, «El orador», rodado en 1928 en el Retiro. Al fondo de la sala, un enorme lienzo, de 2 por 4 metros, titulado «La dacha». Es una obra colectiva pintada en 1969 por seis artistas: Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud, Francis Biras, Lucio Fanti, Fabio y Nicky Rieti. En ella aparece Louis Althusser dudando si entrar en la dacha de Claude Lévi-Strauss, donde se hallan reunidos otros personajes ilustres: Jacques Lacan, Michel Foucault y Roland Barthes. El lienzo se ha expuesto en contadas ocasiones. «El retrato de Dorian Grey» -«el libro más excepcional que he leído en mi vida», dice Arroyo-, protagonizado por un cuadro viviente, está presente en la muestra con la proyección de una película, basada en la genial novela de Oscar Wilde, dirigida por Albert Lewin en 1945.