

Rafael Cidoncha

Fragmentos

Aunque viera como algo aparentemente natural aquella gran escultura de madera policromada de un acabado realismo, no podía entender cómo teniendo el cráneo atravesado por un machete, no pareciera afectarle sino fuera por un gesto de incomodidad no demasiado dramático que dado su verismo hacia más inquietante su actitud. Esta figura resultó ser San Pedro mártir –San Pedro de Verona– una de las tres esculturas del enorme altar mayor, que se encuentra presidido por Santo Tomás de Aquino en la Iglesia del colegio de los Dominicos donde con 10 años empecé mis estudios.

Aquel fue mi primer contacto con algo que siendo parte del pasado, tendría gran relevancia sobre mi formación cultural a lo largo de los años. A pesar de haber tenido contacto con esta formidable manifestación de un arte tan español como es la imaginería, presente en Iglesias, museos e incluso en ciudades y pueblos en los que se sigue viviendo con la misma intensidad que en la época y con el fin para el que fueron realizadas.

Siempre me sentí un poco ajeno a esta manifestación artística y no fue hasta que realice una serie de viajes que comenzaron en el año 2010 –con una visita a la catedral y conventos de Burgos, al que siguieron otros en años posteriores a Valladolid y el resto de Castilla– donde surgió la idea de los fragmentos desde otro punto de vista, escogidos por la emoción e intensidad que despierta en ese instante el detalle del todo como en una nueva visión, fuera de contexto, y de una forma automáticamente inconsciente plasmados en esta serie de cuadros sobre la escultura pintada.

Arte dentro del arte, fragmentos extraídos de estas imágenes, creadas como estímulos visuales para despertar y fomentar la creencia y devoción superando la idolatría y la superstición y donde la escultura y la pintura se unieron dando lugar a una de las cimas de un arte único en el mundo, la imaginería española del S.XVII.

Fragmente

Zwar war für mich jene große, realistisch gestaltete Skulptur aus polychromem Holz etwas scheinbar Natürliches, doch ich konnte nicht verstehen, wie es möglich war, dass ihn sein mit einem Hackmesser durchbrochener Schädel gar nicht so sehr störte, sondern sich nur eine Geste eines gar nicht so dramatischen Unwohlseins abzeichnete, - was angesichts des Realismus noch mehr beunruhigte. Es war der Märtyrer San Petro, Petrus von Verona, eine der drei Heiligenfiguren des riesigen Hauptaltars. Sie stand neben Thomas von Aquin in der Kirche der Dominikanerschule, die ich als Zehnjähriger besuchte.

Das war mein erster Kontakt mit der religiösen Bildhauerei, meine erste Begegnung mit dem grossartigen Ausdrucks dieser so spanischen Kunst. Sie ist auch heute in Kirchen und Museen, in Städten und Dörfern gegenwärtig und die Heiligenfiguren werden nach wie vor mit der gleichen Intensität erlebt, wie zu der Zeit, als sie gemacht wurden.

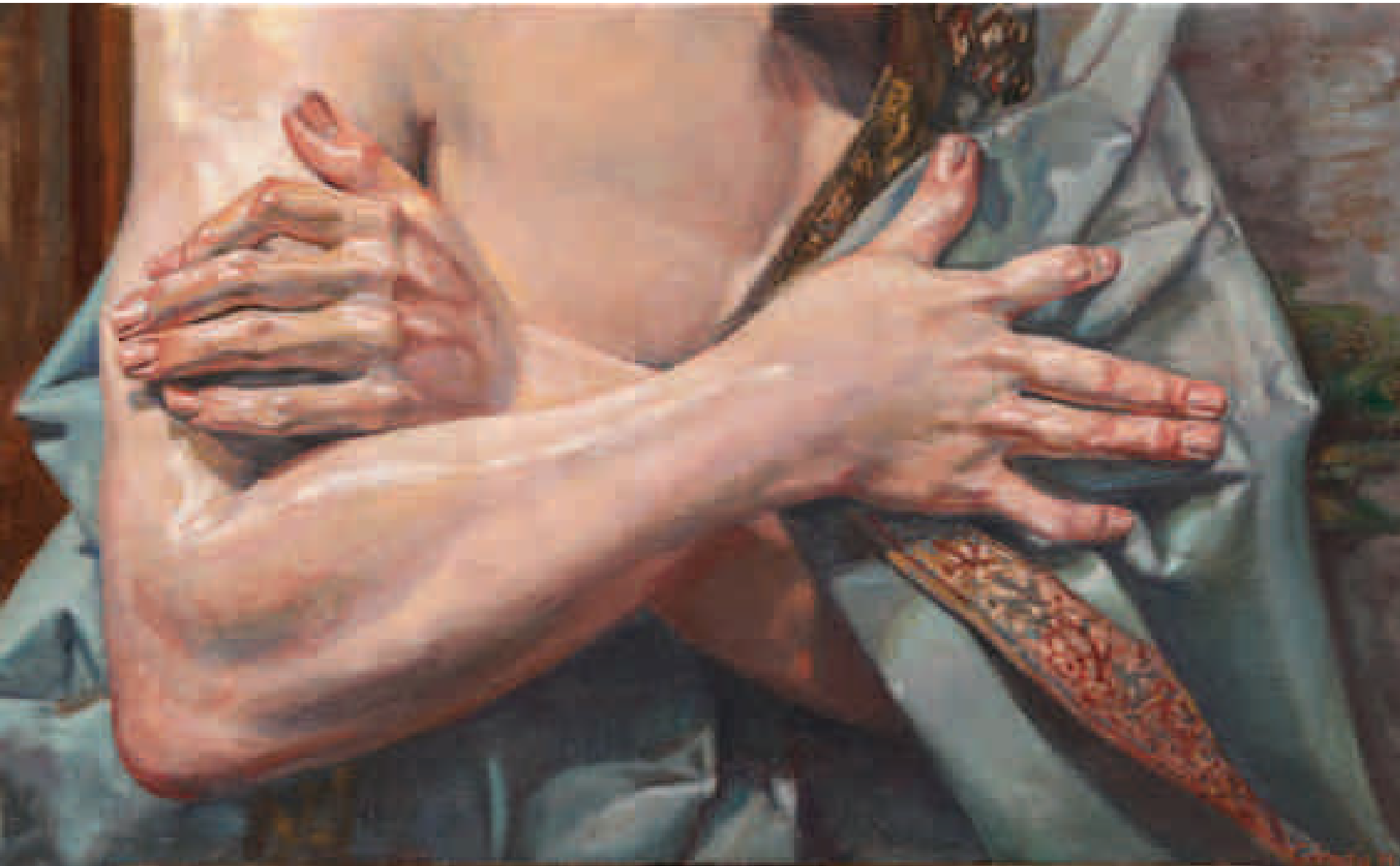
Dennoch, ich fühlte mich dieser Kunstform gegenüber immer etwas fremd. Erst als ich 2010 die Kathedrale und die Klöster von Burgos besuchte, gefolgt von Reisen nach Valladolid und zu weiteren Orten Kastiliens, kam mir die Idee des Fragments. Fragment unter einem ganz anderen Gesichtspunkt, Fragment als Detail, in dem das Ganze enthalten ist, das im Augenblick des Betrachtens die ganze Intensität des Gefühls erweckt. Aus dem Kontext herausgelöst ermöglicht das Fragment eine unbewusste und neue Sichtweise. Dies führte zu der Bildserie „Fragmentos“.

Kunst in Kunst, Fragmente aus den Skulpturen extrahiert, wirken wie visuelle Stimuli.

Die Figuren sollten wahren Glauben und Hingebung hervorrufen, Vergötterung und Aberglaube überwinden. Davon ausgehend hatten sich die spanische Malerei und Bildhauerei gemeinsam im 17. Jahrhundert zu einem einzigartigen Höhepunkt entwickelt.



"Fragmentos 8", 2014, oil on canvas, 27 × 35 cm



"Fragmentos 13", 2014, oil on canvas, 38 × 61 cm



“Fragmentos II”, 2014, oil on canvas, 35 × 27 cm



"Fragmentos 7", 2014, oil on canvas, 27 × 35 cm



"Fragmentos 9", 2014, oil on canvas, 27 × 35 cm



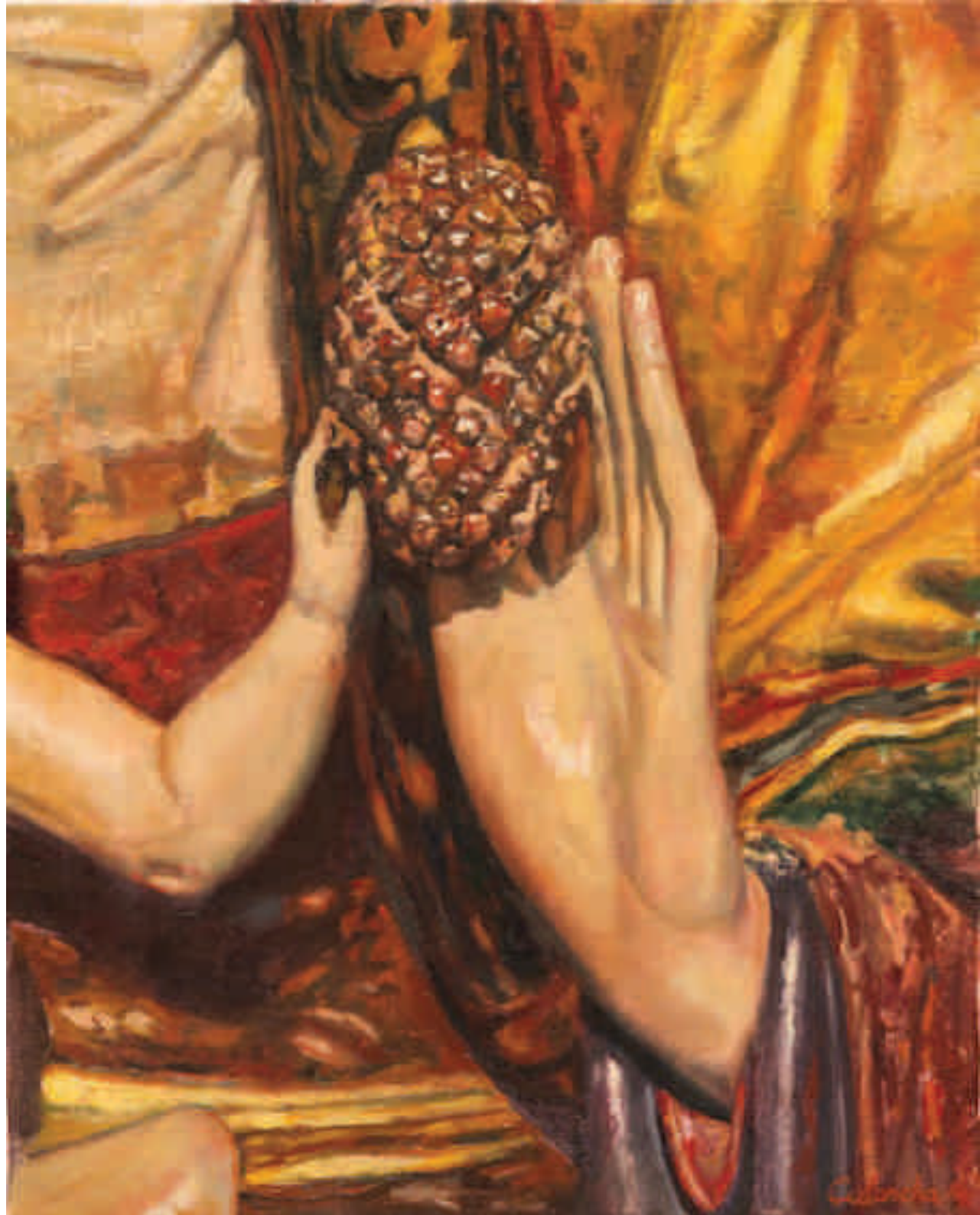
"Fragmentos I", 2014, oil on canvas, 35 × 27 cm



"Fragmentos 5", 2014, oil on canvas, 27 × 35 cm



“Fragmentos 4”, 2014, oil on canvas, 39 × 46 cm



"Fragmentos 3", 2014, oil on canvas, 41 × 33 cm



“Fragmentos 18”, 2014, oil on canvas, 33 × 41 cm



“Fragmentos 16”, 2014, oil on canvas, 100 × 65 cm



“Fragmentos 19”, 2014, oil on canvas, 33 × 41 cm



“Fragmentos 17”, 2014, oil on canvas, 33 × 41 cm



“Fragmentos 10”, 2014, oil on canvas, 33 × 41 cm



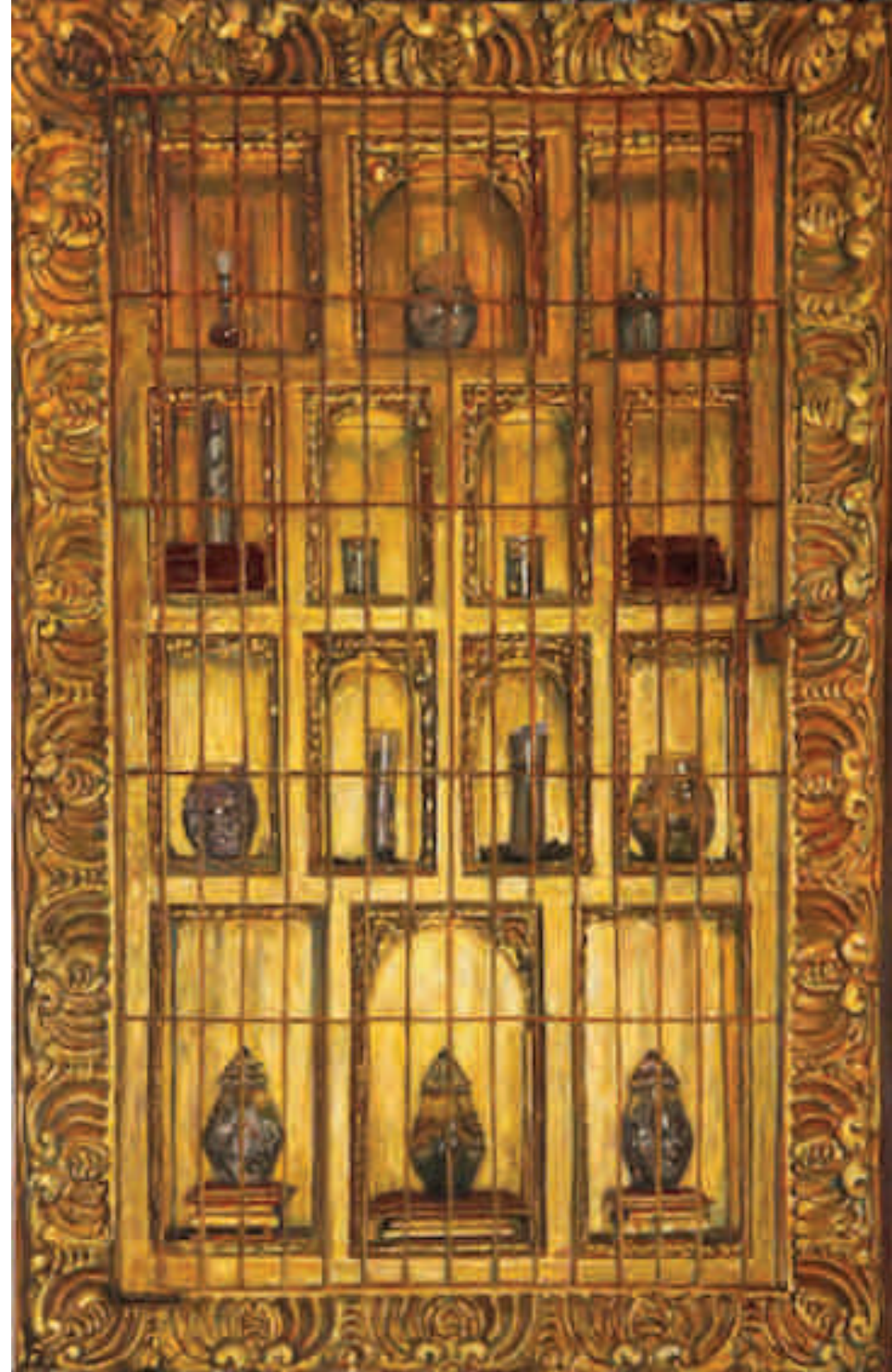
“Fragmentos 12”, 2014, oil on canvas, 27 × 22 cm



“Fragmentos 6”, 2014, oil on canvas, 100 × 81 cm



"Fragmentos 14", 2014, oil on canvas, 54 × 73,5 cm



“Fragmentos 15”, 2014, oil on canvas, 100 × 65 cm



"Fragmentos 2", 2014, oil on canvas, 92 × 73 cm

GALERIE ALBRECHT

Charlottenstr. 78

10117 Berlin

Di – Fr 11 – 18 Uhr, Sa 11 – 16 Uhr

T +49 30 20605442

F +49 30 20605443

post@galeriesusannealbrecht.de

www.galeriesusannealbrecht.de