

grand
A



ARCHIVIO
DI STATO
DI NAPOLI

Admiral

n. 1 - febbraio 2022



grand
A

**RIVISTA SEMESTRALE
DI ARTE, ARCHIVI E ARCHITETTURA**

Edita dall'Archivio di Stato di Napoli
Piazzetta del Grande Archivio, 5 - 80138 Napoli

Registrazione Tribunale di Napoli n. 34 del 19/05/2021

ISSN: 2785-1672 EAN: 9772785167001

DIRETTORE RESPONSABILE
Candida Carrino

REDAZIONE SCIENTIFICA
Candida Carrino, Andrea Donati,
Elena Manzo
as-na.redazionerivista@beniculturali.it

COMITATO SCIENTIFICO
Sílvia Canalda Llobet, Raffaele Di
Costanzo,
Laura García Sánchez, Antonella
Greco, Fortunata Manzi,
Lorenzo Terzi, Claire van Cleave

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Giuseppina Medugno, responsabile
Claudia Grieco, Leonardo
Manfredonia, Sonia Mustaro

RESPONSABILE MARKETING
Donatella Dentice di Accadia

PROGETTO GRAFICO
Giampiero Badiali

PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE
EMeeting & Consulting s.r.l.

**IN COPERTINA: *Rosas con fondo azul -
Rose con fondo azzurro*, 2001, olio su
lino, cm 46x38 © Foto di Rafael Suarez**

STAMPA
Tipografia A. Teti Srl. -
Via E. Gianturco, 31/C - 80146 Napoli
info@tipteti.com

ABBONAMENTO

2 NUMERI € 50,00

spedizione € 20,00

TOTALE € 70,00

COPIA SINGOLA € 25,00

spedizione € 10,00

TOTALE € 35,00

INFORMAZIONI

+39 0680693320 - info@emec-roma.com



ARCHIVIO
DI STATO
DI NAPOLI



www.archiviodistatonapoli.it

MINISTERO
DELLA
CULTURA

DGA
DIREZIONE
GENERALE
ARCHIVI



RAFAEL CIDONCHA: TIKKUNISER LA PEINTURE



RAFAEL CIDONCHA: RIPARARE LA PITTURA

Patrick Mimouni



1. Cidoncha, *El bañista*, 2016, 89 x 116 cm

«L'art semble compromis», remarquait Roland Barthes. Pourquoi ? Parce que l'art, historiquement, socialement, s'est associé au pouvoir, quel que soit le pouvoir. Si bien que l'artiste n'a plus d'autre choix que de « détruire l'art », s'il veut cesser de se compromettre.

Barthes faisait cette remarque en 1973 à la fin de sa période marxiste. Aujourd'hui l'art n'a plus mauvaise réputation. C'est le moins qu'on puisse dire. L'art, mais pas la peinture. Elle souffre beaucoup, témoin d'un temps décidément révolu au regard de notre actualité.

Le suicide de la peinture, comme d'ailleurs celui de la poésie, ne suscite guère de commentaires. Cela semble aller de soi que les peintres comme les poètes se soient autodétruits, en tant qu'artistes, au cours du XXe siècle, alors que d'autres arts ont émergé – la haute-couture, le design, les jeux vidéo, etc. Je n'en reviens pas. C'est tout de même un phénomène considérable.

Comment peut-on encore peindre ? Je me pose la question chaque fois que je rencontre Rafael Cidoncha. Qu'est-ce qu'éprouve un peintre aujourd'hui ? Que peut-il faire, maintenant, sinon *tikkuniser* la peinture ?

La destruction n'est jamais absolue. Il subsiste encore quelque chose de la peinture, au moins l'envie de peindre, l'envie de rendre vie à la peinture, l'envie de réparer ce qui a été détruit. Pour autant, on ne fera plus la même peinture. On n'oubliera pas son anéantissement presque total comme après un tremblement de terre ou l'explosion d'une bombe.

“L'arte sembra compromessa” ha osservato Roland Barthes. Come mai? Perché l'arte, storicamente, socialmente, si è associata al potere, qualunque esso sia. Quindi l'artista non ha altra scelta che “distruggere l'arte” se vuole smettere di comprometersi. Barthes fece questa osservazione nel 1973, alla fine del suo periodo marxista. L'arte oggi non ha più una cattiva reputazione. È il minimo che possiamo dire. Arte, ma non pittura. L'arte soffre molto, testimone di un tempo decisamente passato rispetto alla nostra attualità.

Il suicidio della pittura, come quello della poesia, suscita pochi commenti. Sembra evidente che pittori e poeti allo stesso modo, durante il XX secolo, si autodistruggono come artisti, mentre sono emerse altre arti: *haute couture*, *design*, videogiochi, ecc. Non si può tornare indietro. È un fenomeno notevole.

Come possiamo ancora dipingere? Mi pongo questa domanda ogni volta che incontro Rafael Cidoncha. Come si sente un pittore oggi? Cosa può fare ora, se non “riparare” la pittura?!

La distruzione non è mai assoluta. C'è ancora qualcosa nella pittura, almeno la voglia di dipingere, la voglia di far vivere la pittura, la voglia di rifare ciò che è stato distrutto. Tuttavia, non rifaremo lo stesso tipo di pittura. Non dimenticheremo il suo annientamento quasi totale, come dopo un terremoto o l'esplosione di una bomba.

Cidoncha non può dipingere un giovane in costume da bagno su una spiaggia come se nulla fosse successo. Questo dipinto ha fatto molta strada.

C'era qualcosa di sensazionale, vertiginoso, sublime nella disintegrazione della pittura o della poesia, qualcosa di sconvolgente (letteralmente o per immagini) e di cui ovviamente facciamo fatica a fare a meno.

Il piacere di dipingere, il piacere stesso che provo davanti a un quadro come questo, questo piacere, lo provo solo con una certa forma di colpa, legata al mio rimpianto per il Novecento, perché questo secolo – così schiacciante – è mio lo stesso, si attacca ancora alla mia pelle.

Diciamo la parola: questo quadro, lo trovo bellissimo. Ma, appunto, è perché lo trovo bello che mi sento in colpa.

Questa sensazione, non sono l'unico ad averla. La maggior parte di coloro che amano la pittura di Cidoncha probabilmente si sentono in colpa per aver apprezzato la sua pittura. E chissà se lo stesso Cidoncha non prova il medesimo senso di colpa? In una maniera o in un'altra deve necessariamente sentirlo, anche solo portando uno sguardo esteriore sull'oggetto.

Cosa altro significa “riparare” la pittura, se non superare le tentazioni suicide, legate a questo tipo di colpa, che fa sì che non osiamo più parlare di “poesia”.

Anche questo dipinto mi piace molto. È stato dipinto dopo un'incisione del XVIII

Cidoncha ne peut pas peindre un jeune homme en maillot de bain sur une plage comme si de rien n'était. Ce tableau revient de loin.

Il y avait quelque chose d'étourdissant, de vertigineux, de sublime dans la désintégration de la peinture ou de la poésie, quelque chose qui défonçait (à la lettre ou en image) et dont on a évidemment du mal à se passer.

Le plaisir de la peinture, le plaisir même que je ressens devant un tableau comme celui-là, ce plaisir, je ne le ressens qu'avec une certaine forme de culpabilité, liée à mon regret du XXe siècle, car ce siècle – si défonçant – c'est tout de même le mien, il me colle encore à la peau.

Disons le mot : cette peinture, je la trouve belle. Mais, précisément, c'est parce que je la trouve belle, que je m'en sens coupable.

Ce sentiment, je ne suis pas le seul à l'éprouver. La plupart de ceux qui aiment la peinture de Cidoncha se sentent probablement coupables d'aimer sa peinture. Et qui sait si Cidoncha, lui-même, n'éprouve pas cette culpabilité ? D'une manière ou d'une autre, il doit forcément la ressentir, ne serait-ce qu'en portant un regard extérieur sur elle.

Tikkuniser, c'est quoi ? Sinon surmonter les tentations suicidaires liées à cette sorte de culpabilité qui fait qu'on n'ose plus même dire « poésie ».

Ce tableau, aussi, je l'aime beaucoup. Il a été peint d'après une gravure du XVIIIe siècle qui représente la chambre de Voltaire. A gauche, dans une niche, se trouvait le cœur de Voltaire, conservé dans une espèce de petit monument, auquel Cidoncha a substitué le cœur de la peinture.

Dans « voltaire », on entend « révolte ». Cidoncha y a sûrement songé, inconsciemment au moins.

Sur les murs, à la place des amis de Voltaire, le peintre a représenté ses propres amis : Velasquez, Chardin, Cézanne, Picasso, Lucian Freud, David Hockney, etc.

Le cœur de la peinture est là. Est-il mort ? Est-il vivant ? Le tableau pose précisément la question. C'est ce qu'il y a de plus troublant en lui. Il en émane quelque chose de funèbre. Et, en même temps, dans sa lumière, dans sa manière même d'être de la peinture, quelque chose reprend vie. Une vie toujours précaire, d'une précarité qui lui donne paradoxalement sa grâce.

Que se passe-t-il, maintenant, dans cet autre tableau ? Que fait cet homme accroché dangereusement à une espèce de pylône ? On dirait qu'il va se lancer dans le vide d'une seconde à l'autre. Pourrait-il s'agir d'un *peintre*, à sa manière ?

Tout peintre – pour peu qu'il soit digne du nom de « peintre » – tout peintre se confronte à la même sorte de danger à chaque fois qu'il se lance dans un tableau. Comment ne songerait-il pas au suicide de la peinture dans le courant du XXe siècle ? Le voilà, à présent, face à la toile vierge et à la stupéfaction du vertige qu'elle suscite.

Cet homme semble tenir un pinceau à la main. Va-t-il se décider à peindre ? Ou cédera-t-il à la tentation suicidaire, vaincu par l'insécurité de la vie actuelle, à moins que ce soit par la témérité d'un mauvais calcul ?

secolo raffigurante la camera da letto di Voltaire. A sinistra, in una nicchia, si trovava il cuore di Voltaire, conservato in una sorta di piccolo monumento, per il quale Cidoncha sostituì il cuore della pittura.

Per "voltaire" intendiamo "rivolta". Cidoncha doveva averci pensato, almeno inconsciamente.

Sulle pareti, al posto degli amici di Voltaire, il pittore ha rappresentato i suoi stessi amici: Velasquez, Chardin, Cézanne, Picasso, Lucian Freud, David Hockney, ecc.

Il cuore della pittura è lì. È morto? È vivo? Il quadro pone specificamente la domanda.

Questa è la cosa sua più inquietante. Dal quadro emana qualcosa di funereo. E, allo stesso tempo, nella sua luce, nel suo stesso modo di essere pittura, qualcosa prende vita. Una vita sempre precaria, una precarietà che paradossalmente le dona la sua grazia.

Cosa sta succedendo ora in quest'altro dipinto? Cosa sta facendo quest'uomo, appeso pericolosamente a una specie di traliccio? Sembra che salterà nel vuoto da un momento all'altro. Potrebbe essere un pittore, a modo suo?

Ogni pittore - purché sia degno del nome di "pittore" - affronta lo stesso tipo di pericolo





2. Cidoncha, *Le coeur de Voltaire*, 2016, Óleo sobre lienzo, 130 x 195 cm

3. Cidoncha, *Segundos Antes*, 2016, 97 x 130 cm



La pittura di Cidoncha pone delle questioni sconcertanti, delle questioni che l'on non se porrebbe pas se l'on non jouisse pas de la faculté de se laisser émouvoir par quelque chose de beau.

Arrêtons-nous devant cet Arlequin. On songe à l'Italie. On songe à la *Commedia dell'arte*. On songe à Cézanne. On songe à Picasso. On songe à l'histoire même de la pittura, magnifiée par le chatolement des couleurs d'un tel personnage. Voilà une œuvre qui réchauffe le cœur, justement parce qu'elle stimule en soi la faculté de se laisser émouvoir par quelque chose de beau.

Qu'est-ce que cette faculté, sinon ce que l'on appelle « Dieu » jadis ? Un dieu à jamais disparu, un dieu qui n'aurait jamais existé, et pourtant un dieu toujours présent en soi.

Entre l'expérience esthétique et l'expérience mystique, il y a forcément un lien. En réalité, il s'agit du même phénomène. Seulement, voilà, il échappe à l'intelligence, ce phénomène ; du moins à une certaine sorte d'intelligence.

« *Not all is fair in art* », signale Cidoncha dans la galerie où surgit son Arlequin. « *Tout n'est pas juste dans l'art* ». De quoi est fait le sentiment d'injustice qui s'attache à cette œuvre en particulier ? Cidoncha ne le précise pas. Cela reste une question. Cela reste la question.

« La beauté, remarquait Proust, on doit la pressentir et l'aimer comme une âme à travers des ombres infinies, plutôt que de la saisir matérielle. « Autrement dit, la beauté ne dépend pas fondamentalement de la *vue*. Non, elle dépend d'abord de la pensée. « *Cosa mentale* », disait Léonard de Vinci.

ogni volta che si lancia in un quadro. Come non pensare al suicidio della pittura nel corso del Novecento? Ecco, ora, di fronte alla tela bianca e allo stupore per le vertigini che suscita.

Quest'uomo sembra avere un pennello in mano. Deciderà di dipingere? Oppure soccomberà alla tentazione del suicidio, vinto dall'insicurezza della vita odierna, se non per l'avventatezza di un errore di calcolo?

La pittura di Cidoncha pone interrogativi inquietanti, interrogativi che non si porrebbero se non si godesse della facultà di lasciarsi commuovere da qualcosa di bello.

Fermiamoci davanti a questo Arlecchino. Pensiamo all'Italia. Pensiamo alla *Commedia dell'Arte*. Pensiamo a Cézanne. Pensiamo a Picasso. Pensiamo alla storia stessa della pittura, ingigantita dai colori cangianti di un tale personaggio. Questo è un lavoro che scalda il cuore, proprio perché stimola in se stessi la facultà di lasciarsi commuovere da qualcosa di bello.

Che cos'è questa facultà se non quella che un tempo si chiamava « Dio »? Un dio scomparso per sempre, un dio che non sarebbe mai esistito, eppure un dio sempre presente in se stessi.

Tra l'esperienza estetica e l'esperienza mistica è inevitabile che ci sia un legame. In effetti, è lo stesso fenomeno.

Ecco, questo fenomeno sfugge alla comprensione; almeno a un certo tipo di intelligenza.

« *Not all is fair in art* », sottolinea Cidoncha nella galleria dove emerge il suo Arlecchino. « *Non tutto è giusto nell'arte* ». Qual è il senso di ingiustizia che attribuisce a questo particolare lavoro? Cidoncha non lo chiarisce. Rimane una domanda. Questa è la domanda.

« Cosa mentale », cela pourrait être le titre du tableau devant lequel nous nous arrêtons à présent. « Chose mentale », mais qui serait pas mentale, précisément, si elle ne faisait pas l'objet d'un questionnement.

Voilà une famille, semble-t-il, le père, la mère, l'enfant, et puis un ami de la famille, à moins que ce soit le grand-père. Cidoncha les surprend alors qu'ils sont en train de s'interroger.

Sur quoi s'interrogent-ils ? Cela reste un mystère. Cependant, ce mystère, comment ne pas l'associer à la peinture, et à cette peinture-là en particulier ?

Le peintre y représente des gens qu'il observe à travers une vitre. L'ombre du peintre se projette sur cette vitre comme s'il cherchait à mettre en jeu sa présence, mais une présence dans son style plus encore que dans le motif de sa peinture.

Ce tableau-là, on dirait un autoportrait. Ou, plus exactement, on dirait « l'Autoportrait », c'est-à-dire la représentation de l'acte même de se peindre. On songe au tableau de Vermeer exposé au *Kunsthistorisches Museum* de Vienne, appelé couramment l'Autoportrait de dos, ou plus savamment l'Allégorie de la peinture.

Pour autant, le jeune homme que représente Cidoncha dans cette œuvre, ce jeune homme ne se doute pas qu'il est face à une représentation de lui-même. Ce n'est qu'un petit tagueur prêt à laisser sur un mur le graffiti qui témoignera de son passage en ce bas monde.

Voilà. Toute la peinture est là, préhistorique et mentale, mais pas moins sensuelle, à l'image même de l'art de Rafael Cidoncha.



“La bellezza”, rimarcava Proust, “dobbiamo percepirla e amarla come un’anima attraverso infinite ombre, piuttosto che coglierla materialmente. In altre parole, la bellezza non riguarda fondamentalmente la vista. No, dipende prima di tutto dal pensiero.” “Cosa mentale”, diceva Leonardo da Vinci.

“Cosa mentale”, questo potrebbe essere il titolo del dipinto davanti al quale ci fermiamo ora. “Cosa mentale”, ma che non sarebbe mentale, appunto, se non fosse per la domanda.

Ecco una famiglia, sembra padre, madre, figlio e poi un amico di famiglia, a meno che non sia il nonno. Cidoncha li sorprende mentre si fanno questa domanda.

Cosa si stanno chiedendo? Rimane un mistero. Ma come non associare questo mistero alla pittura, e a questa pittura in particolare? Il pittore vi ritrae persone che osserva attraverso una finestra. L'ombra del pittore è proiettata su questo vetro come se cercasse di mettere in gioco la sua presenza, ma una presenza nel suo stile ancor più che nel motivo della sua pittura.

Questo dipinto sembra un autoritratto. O, più esattamente, sembra

“l’Autoritratto”, vale a dire la rappresentazione dell’atto stesso di dipingere se stessi. Pensiamo al dipinto di Vermeer esposto al *Kunsthistorisches Museum* di Vienna, comunemente chiamato *Autoritratto di spalle*, o più abilmente *Allégorie della pittura*.

Tuttavia, il giovane uomo che rappresenta Cidoncha in questa opera, questo giovane uomo non sospetta di trovarsi di fronte a una rappresentazione di se stesso. È solo un piccolo graffitario pronto a lasciare segni su un muro che testimonieranno il suo passaggio in questo mondo.

Ecco. Tutta la pittura è lì, preistorica e mentale, ma non per questo meno sensuale, proprio come l’arte di Rafael Cidoncha.

1 N.d.R. L’espressione cabalistica *tikkun olam* si traduce letteralmente come “riparazione del mondo”, ma – precisa Tzvi Freeman su Chabad.org – le due parole che la compongono includono una molteplicità di significati: “*Tikkun* è spesso tradotto come riparazione. Ma nella Bibbia ebraica e nell’antico codice normativo della Mishnah può significare anche “migliorare, aggiustare, preparare, o semplicemente, fare qualcosa con”



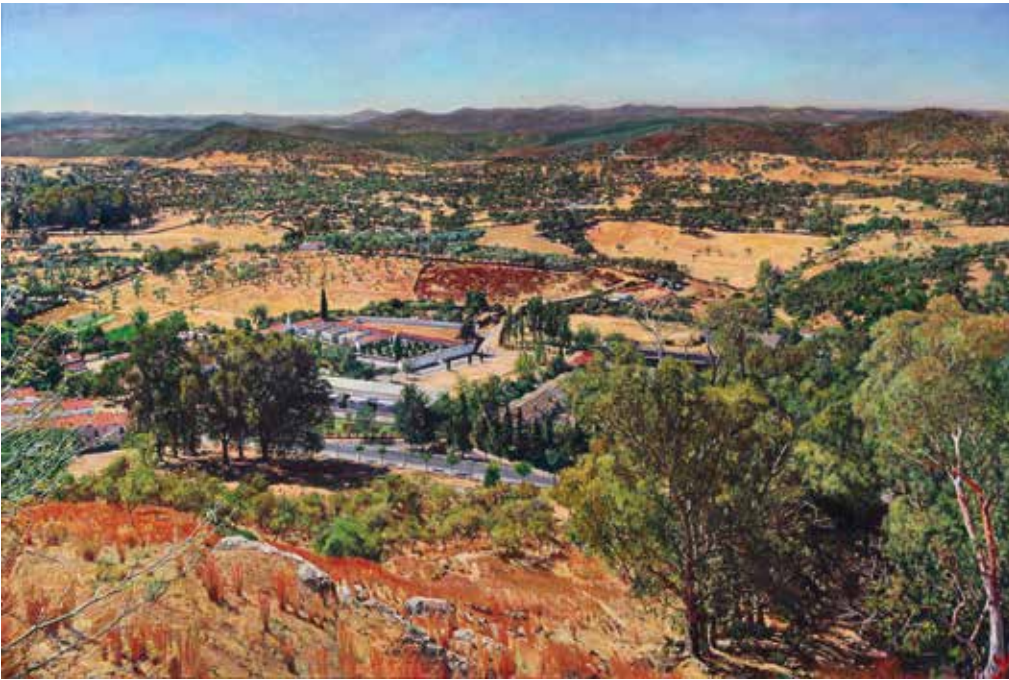
4. Cidoncha, *La Comedia del arte*, 2016,
130 x 97 cm
5. Cidoncha, *Conversacion*, 2016,
Óleo sobre lienzo, 113 x 130 cm
6. Cidoncha, *Presente continuo*, 2016,
130 x 97 cm



7. Cidoncha *Hummelo 5*, 2019, 97 x 130 cm

CRONOLOGIA DELL'OPERA DI RAFAEL CIDONCHA

- 1972 espone *La Paloma*, Galeria Vandres, Madrid
- 1973 mostra personale, Galeria International d'Art, Madrid
Realismo spagnolo, Torre del Merino, Santillana del Mar, Santander
Alternative al Realismo, Arts74, Museum Athe-neum, Helsinki, Finlandia
- 1974 *Realismo spagnolo*, Galeria Seiquer, Madrid
Realismo oggi, Val 30, Valence
- 1975 mostra personale, Galeria Vandres, Madrid
Intorno alla Realtà, Galeria Barbie, Barcellona
Haus der Kunst, Monaco di Baviera
- 1976 *Aspetti del Realismo*, Rotterdam
- 1977 d'estate prende corsi di pittura con il mae-stro Claudio Bravo a Tangeri, Marocco
- 1978 dipinge tutto l'anno a New York, dove co-nosce David Hockney
- 1979 dipinge in Marocco
- 1981 dipinge a Parigi, dove conosce Avigdor Arikha
Abanicos, Galeria Estampa, Madrid
- 1982 *Realismo Spagnolo*, Municipio di Murcia
- 1983 ospite al Hunt Institute for Botanical Docu-mentation, Carregie Mellon
University, Pittsburgh, USA
- 1984 mostra personale, Spanish Institute
Granada como ficción, Galeria Palace, Granada
- 1986 mostra personale, Galeria Oliva Mara, Ma-drid
Homenaje al cubismo, Galeria Rafael Ortiz, Si-giglia
Voces Interiores, Fondation Santillana y Centro Cultural de la Villa, Santillana del Mar, Cantabria, Ma-drid
Configuracion, Galeria Oliva Mara, Madrid
- 1987 mostra personale, Galeria Rafael Ortiz, Si-giglia
Carnet de voyages, Galerie Artheme, Bordeaux
Art at the Armory, New York
Portraits, Galerie Artcurial, Paris
El Paisaje, Galeria Caledonia, Madrid
The New One Arrives, Bursting with passion, Ascott Alan Gallery, New York
Jarrones, Galeria Sen, Madrid
- 1988 mostra personale, Galeria Alfred Wild, Bo-gota, Colombia
Realismo, Fondation Jimenez Diaz, Granada
- 1989 mostra personale, Galeria Alfred Wild, Medellin, Colombia
Projeje Europe, Casa de la Moneda, Sevilla, mostra itinerante in Europa
Flores, Galeria Estampa, Madrid
Nueve artistas figurativos, Galeria Ansorena, Madrid
- 1991 mostra personale, *Voyage autour de la cham-bre de la peinture*, Galeria Estampa, Madrid
Le Paysage en Espagne, mostra itinerante in Ger-mania
- 1992 *Cuatro Realidades*, Galeria Clave, Murcia
- 1993 mostra personale, Galeria Ignacio Varez, Madrid
- 1994 *Realismo*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid
ART MIAMI, Ansorena Gallery, Miami, USA
dipinge gli interni del Hotel Lambert, Parigi
- 1995 *ART MIAMI*, Martinez Gallery, Madrid - Miami
"A la pintura". Pintores españoles de los años 80 y 90 en la colección
Argentaria, Barcellona
- 1996 dipinge gli interni del Hotel Lambert, Cen-tro Cultural de Arte Contemporáneo, Mexico City
Ritrae il Re Juan Carlos I di Spagna per



Cidoncha, *Aracena*, 2013, 130 x 195cm copia

- il Municipio di Siviglia
El Cuerpo, Galeria Sandunga, Granada
A la pintura Pintores españoles de los años 80 y 90 en la colección Argentaria, Bilbao, Alicante, Sivilgia, Palma de Mallorca
Realistas, Galeria La Aurora, Murcia
- 1997 *Realistas*, Galeria La Aurora, Murcia
A la pintura Pintores españoles de los años 80 y 90 en la colección Argentaria, Cadice
- 1998 *El Sexto Mandamiento*, Galerie Felix Gomez, Sevilla
 Colección Blake, Museo Guggenheim, Bilbao
- 2000 ARCO'00, Marlborough Gallery New York, Madrid
- 2001 ARCO'01, Marlborough Gallery New York, Madrid
- 2002 "*Ecos de su memoria*": Jose Ramon
Danvila y sus amigos, Palacio de la Merced, Diputación de Cordoba, mostra itinerante al Musée de Adrá, Almería, Museo di Arte Moderna et Contemporanea di Nerva e Casa de la Provincia, Siviglia
Animales y otros familiares, Galeria Moriarty, Marlborough Gallery, Madrid
- 2003 *Un Voyage*, Galeria Fernando de Sales, Barcellona
Art Espagnol Contemporain, Marlborough Gallery Monaco di Baviera
 ARCO'03, Marlborough Gallery New York, Madrid
- 2004 mostra personale, Municipio di Vilnius, Lituania
Paisajes y Naturas Mortas, Galeria Macula, Santa Cruz de Tenerife
- 2005 *Bozzetti*, Marlborough Gallery, Madrid
 ARCO'05, Marlborough Gallery, Madrid
- 2006 *Espacios*, Galerie Ansorena, Madrid

- Gli oggetti nuovi*, Galerie Juan Amiano, Pamplona
Pittura, scultura, grafica, Marlborough Gallery, Madrid
Arco'06, Marlborough Gallery, Madrid
 Dipinge a Marrakech, Marocco
- 2007 mostra personale *Naturas vivas*, Galerie Marlborough, Madrid
Summer Show, Marlborough Gallery, Barcellona
 ARCO'07, Marlborough Gallery New York, Madrid
Vaivenes. Interferencias entre arquitectura y pintura, Fondation Coam, Madrid
- 2008 *Summer Show*, Marlborough Galerie, Madrid
 "Retos ambientales", *Fotografía*, Sala de la Arquería, Ministerio del Medio Ambiente, Madrid
- 2009 *Collettiva d'Inverno*, Marlborough Gallery New York, Madrid
Hay Festival, Casa Molino Angel Ganivet, Granada
Summer Show, Marlborough Gallery, Madrid
- 2010 *Drawings*, Marlborough Gallery, New York
Paisajes, Sala Robayera, Miengo, Cantabria
 ARCO'10, Marlborough Gallery, New York
Estampa'10, Marlborough Gallery, New York, Madrid
- 2011 *Out of Africa*, Maison de L'UNESCO, Paris
Alter-Arte, Campus de Orense, Universidad de Vigo
 ARCO'11, Marlborough Gallery, New York, Madrid
De Luces Mixtas, Marlborough Gallery, Madrid
- 2012 *Untitled*, Albrecht Gallery, Berlino
Cartel MAXAM, Salon de Otoño, Casa de Vacas, Retiro, Madrid

ARCO'12, Marlborough Gallery, New York, Madrid
De Luces Mixtas II, Marlborough Gallery, Madrid

- 2013 *Excavaciones y Reliquias*, Palacete del Embarcadero, Santander, Cantabria
 ARCO'13, Marlborough Gallery, New York, Madrid
 Collettivo d'Inverno, Galeria Marlborough, Madrid
 Kunst Zurich, Galerie Albrecht, Berlino
El Sur, Galerie Albrecht, Berlino
El Sur, Hotel Roma, Berlino
Les Aventures de la vérité, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, Francia

- 2014 *Fragments*, Galerie Albrecht, Berlino
 ARCO'14, Marlborough Gallery, New York, Madrid
Collettivo d'inverno, Marlborough Gallery, Madrid
Retrato y literatura de los premios Cervantes, Biblioteca Nacional de España, Madrid
Retratos, de Toulouse Lautrec a Eduardo Arroyo, Galeria Guillermo de Osma, Madrid
De Luces Mixtas, Marlborough Gallery, Madrid
Kalsruhe Art Fair, Albrecht Gallery, Berlino

- 2015 *Collettivo d'inverno*, Marlborough Gallery, Madrid
 ARCO'15, Marlborough Gallery New York, Madrid
Oficina de San Jerónimo, Casa del Lector, Matadero, Madrid
De Luces Mixtas, Marlborough Gallery, Madrid
Kalsruhe Art Fair, Albrecht Gallery, Berlino

2016 *Fragments*, Dominikanerkloster, Braunschweig
 ARCO'16, Marlborough Gallery, New York, Madrid
De Luces Mixtas, Marlborough Gallery, Madrid

- 2017 *Contra viento y marea*, gennaio-febbraio, Marlborough Gallery, Madrid
Ayer y Hoy El Laberinto del Tiempo, Marlborough Gallery, Madrid *recensione di Andrea Donati, *Il realismo magico di Rafael Cidoncha*, in "News-Art. Notizie dal mondo dell'arte", 18 febbraio 2017

2019 *Verweile doch*, gennaio-marzo, Albrecht Gallery, Berlino

2020 ritrae il Re Filippo VI di Spagna per l'Ordine de l'Alcántara, Valencia de Alcántara

2021 ritrae il re Filippo VI di Spagna per San Antonio de los Alemanes, Madrid
 ritrae il re Filippo VI di Spagna, bozzetto per San Antonio de los Alemanes, Madrid
 ritrae il re Juan Carlos I di Spagna, bozzetto per San Antonio de los Alemanes, Madrid.